

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ
КОЛЛЕКЦИЙ № 4

ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
РОССИИ XIX–XX ВЕКОВ

МОСКВА | 23 МАЯ 2024



АЛЕКСАНДР
аукционный дом







АЛЕКСАНДР
аукционный дом

ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА РОССИИ
XIX–XX ВЕКОВ

23 мая 2024

Аукционный Дом «Александр»
Москва, ул. Вавилова, 57Б
+7 (495) 357 48 00
info@adalex.ru
www.adalex.ru



АЛЕКСАНДР
аукционный дом

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 4
Живопись и графика России XIX–XX веков

Аукцион состоится
Четверг 23 мая в 16:00

Особняк Спиридонова
Москва, Малый Гнезниковский пер., 9, стр. 1

Преаукционный показ будет проходить:
с 14 по 22 мая с 10:00 до 20:00
и 23 мая с 10:00 до 16:00
по предварительной записи +7 (495) 357 48 00

СЕССИИ	ЛОТЫ	НАЧАЛО
Мейсенский фарфор XIX–XX веков	№ 1–80	16:00
Императорские шахматы «Цезарь–Клеопатра»	№ 101	17:30
Искусство Востока XVII–XX веков	№ 201–240	17:40
Нумизматика и фалеристика России XVIII–XX веков	№ 301–334	18:30
Живопись и графика России XIX–XX веков	№ 401–427	19:00

Посмотреть каталоги и сделать ставки можно на сайте www.adalex.ru

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Аукцион проводит Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом «Александр» (ОГРН 1057746028295) (далее Устроитель).

Участниками аукциона могут быть дееспособные лица, достигшие 18 лет, или юридические лица (далее Участники).

Указанные в каталоге цены являются диапазоном рыночной стоимости лотов по мнению экспертов Устроителя (эстимейты). Торги за лот начинаются с 80% от нижней границы эстимейта. Конечная цена лота может выходить за границы эстимейта.

Комиссионное вознаграждение Устроителя составляет 20% от достигнутой в ходе торгов цены и добавляется к стоимости лота.

Аукцион проводится в очной форме с возможностью онлайн-участия на сайте adalex.ru (далее Сайт), по телефону или путем предварительной подачи заочных ставок.

Все лица, желающие принять участие в аукционе, могут ознакомиться с выставленными

на торги лотами на Сайте или на предаукционном просмотре. Участники не могут предъявлять претензии или выдвигать возражения по состоянию лотов во время проведения аукциона, при их оплате или после нее на основании недостаточной ознакомленности с предметами торгов.

Регистрация лица в качестве Участника аукциона означает, что он ознакомлен, полностью и без исключений согласен с настоящими правилами.

Все разногласия, которые Устроитель и Участник не смогли решить в процессе переговоров, могут быть рассмотрены в суде по месту нахождения Устроителя.

Кино- и фотосъемка, а также аудио- и видеозапись в зале при проведении аукциона без разрешения Устроителя запрещены.

Выдача каких-либо разрешительных документов на вывоз приобретенных на аукционе лотов за пределы Российской Федерации находится вне компетенции Устроителя.

РЕГИСТРАЦИЯ

Обязательным условием для участия и приобретения лотов на аукционе является прохождение процедуры регистрации Участника. Регистрация является бесплатной и необходима только для участия в торгах.

При очном участии регистрация осуществляется непосредственно перед проведением аукциона, где Участнику выдается «Карточка участника» с присвоенным номером, удостоверяющая право ее владельца на участие в аукционе.

Для участия в аукционе через Интернет регистрация происходит на специальной странице

Сайта, где регистрирующийся должен указать свои верные имя, фамилию, отчество, контактные e-mail, телефон и следовать дальнейшим инструкциям.

Для участия в аукционе Устроитель может потребовать внесения Участником залога в размере, определенном Устроителем.

Устроитель оставляет за собой право отказать в регистрации потенциального Участника либо дальнейшем его участии в аукционах без объяснения причин.

ПРОВЕДЕНИЕ ТОРГОВ

Цены на лоты указываются в российских рублях. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Официальным языком аукциона является русский язык.

Аукцион проводят аукционист и секретарь, которые являются полномочными представителями Устроителя на время проведения аукциона. Все споры и разногласия, возникающие в ходе торгов, разрешаются секретарем, решение которого является окончательным.

Минимальный шаг аукциона (обязательное превышение ставки по отношению к текущему предложению) — 5%. За Устроителем сохраняется право изменить размер шага. При очном

участии в зале или по телефону Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке лота по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг.

Во время торгов удар молотка аукциониста означает завершение торгов по данному лоту. Лот выигрывает Участник, сделавший наибольшую ставку.

Если несколько Участников сделали одинаковые ставки на какой-либо лот, то победившей признается ставка, сделанная ранее другой.

Устроитель имеет право до начала торгов снять с продажи любой лот без объяснения причин.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

При участии в аукционе в очной форме поднятие Участником «Карточки участника» означает согласие ее владельца купить продаваемый лот по объявленной цене (при этом Участник может сделать произвольную ставку на лот, превышающую текущую более чем на шаг).

Для участия в аукционе через Интернет необходимо:

- быть допущенным к торгам на Сайте в качестве Участника;
- авторизоваться на Сайте;
- сделать ставку в отношении заинтересовавшего лота путем нажатия соответствующей кнопки (таким образом Участник соглашается приобрести лот за ту цену, которая указана в поле ввода суммы).

Если зарегистрированный Участник передоверяет свою «Карточку участника» другому лицу, равно как и в случае если Участник передает другому лицу право доступа к своему личному кабинету на Сайте, то в этом случае Участник несет полную ответственность за действия этих лиц как за свои собственные.

Если Участник не имеет возможности или желания присутствовать в зале во время торгов, он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого ему необходимо заранее сообщить Устроителю номера лотов, в торгах за которые он хотел бы принять участие. Подача заявки на

телефонное участие в торгах за лот означает готовность Участника приобрести этот лот как минимум по стартовой цене и наделяет правом представителя Устроителя сделать первую ставку на лот от имени Участника без получения дополнительного подтверждения.

Если Участник не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично и принимать участие в аукционе по телефону, он может оставить заочный бид Устроителю, указав номера лотов и максимальные цены на них. Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и торги в зале и на Сайте. В случае если максимальные цены на один и тот же лот, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, преимущество получает поручение, полученное первым. При этом стартовая цена торгов в зале может устанавливаться исходя из максимальных цен, указанных в этих заочных бидах.

Участник может самостоятельно сделать заочный бид (автобид) на Сайте. В таком случае при поступлении ставок от других Участников будут автоматически совершаться минимально возможные ставки за Участника, сделавшего автобид, до указанной им суммы.

Услуги телефонных торгов и заочного участия являются конфиденциальными и оказываются бесплатно.

ОПЛАТА, ВЫДАЧА И ДОСТАВКА ВЫИГРАННЫХ ЛОТОВ

Выигранные лоты должны быть оплачены в течение 7 (семи) календарных дней после окончания аукциона.

Оплата осуществляется по выбору покупателя: посредством наличного расчета или перевода на расчетный счет Устроителя. Основанием для оплаты является счет, выставленный Устроителем по результатам завершившихся торгов.

Получить выигранный лот Участник может одним из следующих способов:

- в офисе Устроителя лично;
- направив представителя с нотариально удостоверенной доверенностью, подтверждающей полномочия на получение лотов и подписание сопроводительных документов;
- заказав доставку.

Выдача или отправка лотов осуществляется только после их 100% оплаты.

Доставка лотов осуществляется только в пределах Российской Федерации.

ГАРАНТИИ

Оценка сохранности, качества, редкости указываемых в описании лотов является мнением специалистов Устроителя и не может быть основанием для предъявления каких-либо претензий, как и допущенные технические опечатки, в том числе ошибки в указании каталожных номеров разновидностей и тому подобное.

Участникам торгов рекомендуется заранее ознакомиться с интересующими их предметами и, при необходимости, обратиться за консультацией к профессиональным экспертам. Претензии по подлинности приобретенных на аукцио-

не предметов могут быть предъявлены Устроителю выигравшим Участником в течение месяца с момента проведения аукциона. Основанием для предъявления подобных претензий должны являться не менее двух отдельных независимых экспертных заключений. В данных заключениях должно быть обоснованное доказательство того, что предмет не является подлинным. В случае признания предмета неподлинным он может быть принят назад только в том же состоянии, в котором он был на день проведения аукциона.

АВТОРЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ И КАТАЛОЖНЫХ ОПИСАНИЙ:

Мейсенский фарфор XIX–XX веков

И. А. Гольский

Императорские шахматы «Цезарь–Клеопатра»

Т. В. Парнюк

Искусство Востока XVII–XX веков

М. Л. Меньшикова, С. Д. Сыртыпова,
А. И. Цирефман

Нумизматика и фалеристика России XVIII–XX веков

М. И. Цейтлина, А. Б. Соболев, А. В. Варкентин

Живопись и графика России XIX–XX веков

Е. А. Лукьянов

Дизайн каталога М. Р. Магомедова

Фотограф Е. Ю. Борисов

Корректор А. А. Перельгина

ЛОТ № 401
ФРАНЦ КРЮГЕР (1797–1857)
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I

1830-е гг.

Холст, масло

94 × 67,5 см; в раме — 128,5 × 88 см

Провенанс: частная коллекция, Москва

Экспертное заключение ВХНРЦ имени академика Э. И. Грабаря

Стартовая цена: Р 6 400 000

Экспертная оценка: Р 8 000 000 — выше

Николай I Павлович (1796–1855), великий князь, император (с 1825), третий сын императора Павла I (1754–1801) и императрицы Марии Фёдоровны (1759–1828). Взошел на престол после смерти своего старшего брата императора Александра I (1777–1825). Коронован 22 августа 1826 года в Москве и 12 мая 1829 года в Варшаве. В 1817 году вступил в брак с великой княгиней Александрой Фёдоровной (1798–1860), урожденной принцессой Прусской. В браке имел семь детей, в том числе императора Александра II (1818–1881). Скончался 18 февраля 1855 года в Санкт-Петербурге. Погребен в Петропавловском соборе.

Император изображен в общегенеральском мундире, с лентой и звездой ордена Св. Андрея Первозванного, звездой ордена Св. Владимира 1-й степени (1823), совмещенной со знаком английского ордена Подвязки (1827), знаком ордена Заслуг Нидерландского Льва (1817), медалью «За турецкую войну» (1829) и знаком отличия беспорочной службы за XV (1831) или XX (1836) лет (большая часть знака скрыта под лентой).

Впервые данный иконографический тип государя появляется в программной работе Ф. Крюгера — большом групповом портрете «Император Николай I со свитой» (1834 г., ГМЗ «Царское Село»). Высочайше утвержденный монарший образ позднее неоднократно повторялся художником в виде конных, ростовых и погрудных портретов императора Николая I.

Большие парадные портреты Ф. Крюгера, особенно русского периода, крайне редко выходят в публичную продажу. Поэтому появление на торгах портрета императора Николая I кисти придворного художника можно считать событием для российского антикварного рынка.

- **Франц Крюгер (1797, Гросс-Бадегаст, Ангальт-Дессау — 1857, Берлин)** — немецкий живописец, график, литограф. Портретист, баталист, анималист. Родился в семье государственного служащего. Первые профессиональные уроки получил у пейзажиста К. В. Кольбе-старшего в Дессау. Учился в Берлинской Академии художеств (1812–1814). С 1818 года экспонент академических выставок. В 1824 году получил первые заказы от прусского королевского дома и российского императорского двора. В 1825 году удостоивается звания королевского профессора и становится придворным художником двух прусских королей: Фридриха Вильгельма III и Фридриха Вильгельма IV. Пять раз посещал Санкт-Петербург (1832–1833, 1836, 1844–1845, 1847, 1850–1851) по приглашению императора Николая I. В 1846 году посетил Париж, где познакомился с Ф. В. Э. Делакруа. Экспонент всемирной выставки в Париже (1855). Действительный член (1825) Берлинской Академии художеств. Почетный вольный общник (1831) Императорской Академии художеств. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственном музее-заповеднике «Царское Село», Государственных музеях Берлина и других собраниях.



ЛОТ № 402

КАРЛ ИВАНОВИЧ КОЛЬМАН (1786–1846)

ГОСТИНАЯ В ДОМЕ КНЯЗЯ С. С. ГАГАРИНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Конец 1830-х — первая половина 1840-х гг.

Бумага, акварель

25,5 × 33,5 см; в раме — 41 × 48,5 см

На обороте надпись: Kollmann. // Intérieur de la maison des princes Gagarine à // St. Pétersbourg. // Kollmann

Провенанс: коллекция Александра Бенуа, Париж; коллекция Марио Праца, Рим; коллекция Эрика Журдена, Париж; Sotheby's, London, 25 June 1981, lot 52; коллекция Лили и Эдмонда Дж. Саффа, Нью-Йорк / Монако / Женева; Sotheby's, New York, 18 October 2011, lot 210; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 1 040 000

Экспертная оценка: Р 1 300 000 — 1 500 000

В 1835 году князь С. С. Гагарин приобрел участок земли с домом на Большой Морской улице в Санкт-Петербурге. Перестройка старого дома была поручена молодому архитектору А. Х. Пелю, ученику О. Монферрана, который в 1835–1836 годах осуществил полную перепланировку участка и возвел на нем новый двухэтажный особняк в стиле позднего классицизма. Вскоре была завершена и отделка парадных интерьеров.

На акварели К. И. Кольмана изображена гостиная в доме князя С. С. Гагарина, на стенах которой можно видеть два полотна: картину итальянского художника П. Пиццала «В синагоге» (1834 г., Тульский музей изобразительных искусств) и портрет самого хозяина кисти неизвестного мастера (известен по литографии П. И. Разумихина 1830-х годов).

Сергей Сергеевич Гагарин (1795–1852) — князь, директор императорских театров (1829–1833), вице-президент (1838–1840) и президент (1849–1851) Гоф-интендантской конторы, обер-гофмейстер (1844). Кавалер орденов Св. Анны 1-й степени (1828, императорская корона — 1832), Св. Владимира 2-й степени (1831), Белого Орла (1845) и Св. Александра Невского (1850). Владелец усадьбы Сергиевское в Тульской губернии.

Интерьеры К. И. Кольмана редко встречаются на публичных торгах, тем более имеющие привязку к конкретному архитектурному памятнику и известному историческому лицу. Сочетание этих трех факторов: авторство К. А. Кольмана, малоизвестное изображение памятника архитектуры, редчайшее свидетельство жизни князя С. С. Гагарина — делают представленную на аукционе акварель уникальным художественным документом эпохи.

- **Карл Иванович Кольман (1786, Аугсбург — 1846, Санкт-Петербург)** — график, гравёр, литограф. Жанрист, пейзажист, мастер интерьера. Племянник гравёра И. С. Клаубера. Учился в Мюнхенской Академии художеств (до 1803). В 1803 году приехал в Санкт-Петербург. Давал частные уроки рисования. Преподавал рисование и гравирование в Санкт-Петербургском училище глухонемых (1821–1824) и Пажеском корпусе (1822–1826). Автор многочисленных акварелей с изображением уличных сцен, русского крестьянского быта и простонародных типов. Академик (1836) Императорской Академии художеств. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственном историческом музее, Государственной Третьяковской галерее и других собраниях.







ЛОТ № 403**ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ ГАУ (1816–1895)
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

1855 г.

Бристольский картон, акварель

24,5 × 19 см (овал); в раме — 36,5 × 30,5 см

Справа подпись и дата: W. Gau // 1855: сор:

Провенанс: частная коллекция, Москва

Стартовая цена: ₽ 1 280 000

Экспертная оценка: ₽ 1 600 000 — 1 800 000

Мария Александровна (1824–1880), урожденная принцесса Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария Гессенская, младшая дочь великого герцога Людвига II Гессенского (1777–1848) и принцессы Вильгельмины Баденской (1788–1848), сестры императрицы Елизаветы Алексеевны. В 1841 году вступила в брак с цесаревичем Александром Николаевичем (1818–1881), будущим императором Александром II. В браке имела восемь детей, в том числе императора Александра III (1845–1894). Скончалась 22 мая 1880 года в Санкт-Петербурге. Погребена в Петропавловском соборе.

Портрет исполнен в 1855 году, когда цесаревна Мария Александровна стала императрицей. Он является авторским повтором более раннего изображения модели, о чем свидетельствует прибавка *сор* (копировал) к подписи автора. Интересно, что образ новой государыни, найденный В. И. Гау, перекликается с известным портретом императрицы Марии Александровны кисти Ф. К. Винтерхальтера (1857 г., Государственный Эрмитаж).

В обширном творческом наследии В. И. Гау именно портреты представителей императорской фамилии ценятся наиболее высоко. К такого рода работам, без сомнения, относится и портрет императрицы Марии Александровны, который, помимо прочего, замечателен и совершенно уникальной иконографией.

- **Владимир Иванович Гау (1816, Ревель — 1895, Санкт-Петербург)** — график, миниатюрист. Портретист. Родился в семье художника И. Гау. Первые художественные навыки получил у отца. Учился у И. К. Ф. фон Кюгельгена в Ревеле (до 1832). В 1832–1836 годах состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств, где брал уроки у А. И. Зауервейда. В 1836 году удостоен ИАХ звания некласного (свободного) художника. В 1838–1840 годах совершил поездку по Германии и Италии. С 1840 года состоял художником при императоре Николае I. Академик (1849) ИАХ. Один из ведущих мастеров русского камерного портрета середины XIX века. В 1860-е годы практически отошел от художественной деятельности. Произведения хранятся в Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственном историческом музее, Государственной Третьяковской галерее и других собраниях.



ЛОТ № 404

ИВАН КОНСТАНТИНОВИЧ АЙВАЗОВСКИЙ (1817–1900)

ВИД НА ГОРУ АЮ-ДАГ В КРЫМУ

1869 г.

Холст, масло

32,5 × 29,5 см; в раме — 51 × 47,5 см

Справа внизу подпись: Айвазовский

На обороте подпись и дата: Айвазовский // 1869 г.

На обороте рамы штамп фабрики рам и позолотной мастерской А. К. Бегрова в Санкт-Петербурге

Провенанс: Sotheby's, London, 17 June 1993, lot 368; частная коллекция, Афины; Sotheby's, London, 6 June 2011, lot 42; частная коллекция, Москва

Публикации: Caffiero G., Samarine I. Seas, Cities and Dreams: The Paintings of Ivan Aivazovsky. London: Alexandria Press, 2000. Pp. 163, 281, pl. 106; Каффьеро Дж., Самарин И. Неизвестный Айвазовский. К 200-летию со дня рождения. М., 2016. С. 351

Стартовая цена: **₽ 9 600 000**

Экспертная оценка: **₽ 12 000 000 — выше**

Представленный на аукционе камерный пейзаж И. К. Айвазовского относится к периоду творческого расцвета выдающегося русского художника-мариниста, который длился необычайно долго — почти полвека. Именно в это время были созданы главные шедевры мастера: «Девятый вал» (1850 г., Государственный Русский музей), «Чёрное море» (1881 г., Государственная Третьяковская галерея) и «Среди волн» (1898 г., Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского).

Изображенная на картине Медведь-гора (Аю-Даг) в Крыму — очень частый «герой» пейзажных полотен мастера. Во второй половине 1860-х годов И. К. Айвазовский нередко придает своим работам форму небольших овалов, прекрасно вписывающихся практически в любой интерьер. Однако, несмотря на размер, картина примечательна тончайшей свето-воздушной нюансировкой, легкостью живописного мазка и непревзойденным мастерством в изображении моря.

- **Иван Константинович Айвазовский (1817, Феодосия — 1900, Феодосия)** — живописец, график. Пейзажист, маринист, баталист, портретист, автор картин на исторические и религиозные сюжеты. Родился в семье мелкого торговца-армянина. Учился в Императорской Академии художеств (1833–1839) у М. Н. Воробьева и Ф. Таннера. В 1837 году за картины «Штиль на Финском заливе» и «Большой рейд в Кронштадте» удостоен большой золотой медали, а в 1839 году — звания классного художника 1-й степени и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1840–1844 годах находился в пенсионерской поездке в Италии, Франции, Нидерландах, Бельгии, Испании, Португалии, Великобритании и на острове Мальта. В 1844 году вернулся в Санкт-Петербург, назначен художником Главного морского штаба. С 1848 года жил в Феодосии. Много путешествовал по России, Европе, Малой Азии, Северной Америке. В 1880 году открыл в Феодосии картинную галерею и завещал городу все работы, находившиеся в ней на день его смерти. Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1843, 1857, 1878, 1889), Берлине (1846, 1886, 1891, 1896), Лондоне (1863, 1872), Филадельфии (1876), Мюнхене (1879, 1897), Риме (1883), Чикаго (1893) и Венеции (1897), всероссийских выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). Член Московского художественного общества, Московского общества любителей художеств, Императорского общества поощрения художеств, Общества выставок художественных произведений. Академик (1844), профессор (1847) и почетный член (1887) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Феодосийской картинной галерее имени И. К. Айвазовского и других собраниях.



ЛОТ № 405**АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ БОГОЛЮБОВ (1824–1896)
МОРСКОЙ ПЕЙЗАЖ С ПАРУСНОЙ ЛОДКОЙ. ЭТЮД**

1870–1880-е гг.

Бумага, графитный карандаш

23,5 × 41,5 см (в свету); в раме — 56,5 × 74 см

Справа внизу подпись: А. Боголюбовъ

Провенанс: частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 280 000

Экспертная оценка: Р 350 000 — 500 000

Моряк по призванию и художник по профессии, А. П. Боголюбов почти всю жизнь провел в путешествиях. Во время долгих и насыщенных впечатлениями странствий он буквально не выпускал карандаш из рук, делая многочисленные наброски в путевых альбомах и на отдельных листах, из которых впоследствии черпал идеи для станковых живописных работ. В 1870–1880-е годы художник часто бывал на побережье Северного моря, жил в Нормандии, писал пейзажи в Онфлёре, Гавре, Этрете, Дьеппе, Трепоре. Очень много работ А. П. Боголюбова было создано в Нидерландах. Скорее всего, представленный графический этюд изображает отлив в Схевингенге — популярном голландском морском курорте в предместье Гааги.

- **Алексей Петрович Боголюбов (1824, Померанье, Новгородская губерния — 1896, Париж)** — живописец, график, гравёр, литограф. Пейзажист, маринист, автор картин на исторические сюжеты. Родился в семье военного. Внук писателя А. Н. Радищева. Воспитывался в Александровском кадетском корпусе в Царском Селе (1832–1834) и Морском кадетском корпусе в Санкт-Петербурге (1835–1841). Служил на Балтийском флоте, принимал участие в плаваниях по Балтийскому и Северному морям, Атлантическому океану. В 1850–1853 годах состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств (учился у М. Н. Воробьёва и Б. П. Виллевалде). В 1853 году за картины «Взморье у Санкт-Петербурга в летнюю ночь» и три вида Ревеля удостоен большой золотой медали, звания классного художника 1-й степени и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1853 году назначен художником Главного морского штаба. В 1854–1860 годах находился в пенсионерской поездке в Швейцарии, Франции, Германии, Италии, Нидерландах, Греции и Турции, где посещал мастерские А. Калама, Т. Кутюра, Л. Г. Э. Изабе, А. Ахенбаха. Был близок ко двору, занимался живописью с великим князем Алексеем Александровичем и цесаревной Марией Фёдоровной, в качестве художника сопровождал в поездках по России и Европе членов императорской семьи. С 1872 года жил в основном в Риме и Париже, ежегодно приезжая в Россию. Экспонент всемирных и международных выставок в Лондоне (1862, 1872, 1874), Вене (1873), Филадельфии (1876) и Париже (1878). Член Императорского Общества поощрения художеств, Общества русских аквафортистов, Товарищества передвижных художественных выставок, Императорского Общества русских акварелистов, Общества русских художников в Париже. Академик (1858), профессор (1861), действительный член (1893) ИАХ. Основатель Радищевского музея (1885) и Рисовального училища (1897) в Саратове. Автор воспоминаний «Записки моряка-художника». Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева и других собраниях.



A. H. Ericsson





ЛОТ № 406

ЛЕВ ФЕЛИКСОВИЧ ЛАГОРИО (1827–1905)

БУХТА В ГУРЗУФЕ

1885 г.

Бумага, графитный карандаш, сепия

29,5 × 43,2 см; в раме — 55,5 × 69 см

Слева внизу подпись и дата: ЛАГОРИО 18 21/1 85

Провенанс: аукцион «Магnum Арс», Москва, 18 октября 2012, лот 23; частная коллекция, Москва

Экспертное заключение ГТГ

Экспертное заключение объединения «Магnum Арс»

Стартовая цена: Р 560 000

Экспертная оценка: Р 700 000 — 1 000 000

Л. Ф. Лагорио, уроженец Феодосии, один из самых талантливых учеников И. К. Айвазовского, за долгую творческую жизнь создал много замечательных видов Крыма. Постоянно проживая в Санкт-Петербурге, художник ежегодно работал в Судаче, где у него была маленькая мастерская. В поздние годы жизни мастер часто исполнял небольшие графические пейзажи в техниках акварели и сепии. К такого рода произведениям относится написанная в 1885 году работа «Бухта в Гурзуфе», где на заднем плане, в дымке, виднеется знаменитая Медведь-гора (Аю-Даг).

- **Лев Феликсович Лагорио (1827, Феодосия — 1905, Санкт-Петербург)** — живописец, график. Пейзажист, маринист, баталист, портретист. Родился в семье неаполитанского вице-консула в Феодосии. Получил домашнее образование. В 1839–1840 годах занимался в мастерской И. К. Айвазовского. Учился в Императорской Академии художеств (1843–1850; пенсионер герцога Максимилиана Лейхтенбергского) у А. И. Зауервейда, М. Н. Воробьева и Б. П. Виллевалде. В 1850 году за картину «Вид с природы на Лахте, в окрестностях Санкт-Петербурга» удостоен ИАХ большой золотой медали, звания классного художника 1-й степени и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1851 году по распоряжению ИАХ находился на Кавказе. В 1852 году вступил в русское подданство. В 1852–1860 годах находился в пенсионерской поездке во Франции, Италии, Швейцарии и Нидерландах. В 1861 и 1863 годах совершил поездки на Кавказ. Много путешествовал по России и Европе. В 1885 году посетил Константинополь. Экспонент всемирных и международных выставок в Лондоне (1862, 1872), Париже (1868, 1889), Вене (1873), Филадельфии (1876) и Антверпене (1885) и всероссийских выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). Член кружка «Мюссаровские понедельники», Общества выставок художественных произведений, Императорского Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского общества художников, Общества русских художников в Париже. Профессор (1860), почетный член (1900) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Нижегородском государственном художественном музее и других собраниях.



J.B. AAI OPIO (1827-1905)

ЛОТ № 407**ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1846–1920)****КУПАЮЩИЕСЯ ДЕТИ**

1885 г.

Дерево, масло

26,5 × 35 см; в раме — 42 × 50 см

Справа внизу подпись и дата: 1885. В. Маковскій

Слева внизу бумажная наклейка с номером 202

На обороте штамп художественного магазина И. О. Аванцо в Москве

Провенанс: частная коллекция, Москва**Выставки:** Санкт-Петербург, Императорская Академия художеств, 1902**Публикации:** Каталог выставки картин, этюдов и рисунков действительных членов

Императорской Академии художеств и членов Товарищества передвижных

художественных выставок: В. Е. Маковского и Е. Е. Волкова. 1902 г. СПб., 1902. С. 10, кат. 202

Экспертное заключение ГРМ

Стартовая цена: **₽ 12 000 000**Экспертная оценка: **₽ 15 000 000 — выше**

В 1869 году, после рождения первенца, в работах В. Е. Маковского появляется детская тема, которая впоследствии пройдет через все творчество художника. Картина «Купающиеся дети» относится к 1880-м годам, тому периоду жизни В. Е. Маковского, когда летом он часто выезжал в Московскую губернию для работы на природе. Именно тогда возникла серия изображений крестьянских детей — ловящих рыбу, купающихся, загорающих у реки. Эти произведения, как правило, исполнялись на небольших деревянных дощечках и отличались превосходным живописным качеством, что давало повод критикам сравнивать их с работами Ж. Л. Э. Мейсо-нье, и одновременно отмечать возросший уровень технического и колористического мастерства художника. Картины этого цикла пользовались большим успехом, нередко прямо с передвижных выставок они приобретались представителями императорской фамилии.

Великолепно переданное ощущение жаркого летнего дня, свежесть колорита и миниатюрное, тщательное, мастерское исполнение позволяют отнести картину «Купающиеся дети» к лучшим произведениям В. Е. Маковского. Благодаря же безупречному выставочному провенансу данную картину справедливо можно считать одной из самых дорогих работ мастера на современном антикварном рынке.

- **Владимир Егорович Маковский (1846, Москва — 1920, Петроград)** — живописец, график, гравёр, литограф. Жанрист, портретист, пейзажист, автор картин на религиозные сюжеты. Родился в семье художника-любителя Е. И. Маковского. Учился в Московском училище живописи и ваяния (1861–1866) у Е. С. Сорокина и С. К. Заряноко. В 1869 году за картину «Крестьянские мальчики стерегут лошадей» удостоен ИАХ звания классного художника 1-й степени. В первой половине 1870-х годов имел собственную литографскую мастерскую. В 1870-х годах участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве. С 1884 года занимался гравированием под руководством Л. М. Жемчужникова. В 1874 году посетил Германию, Францию, Италию, Великобританию и Египет. В 1880–1890-е годы много путешествовал по Украине, Кавказу, Крыму, Финляндии. В 1909 году ездил во Францию. Преподавал в МУЖВЗ (1882–1894). Профессор-руководитель мастерской жанровой живописи Высшего художественного училища при ИАХ (1894–1918). Ректор Высшего художественного училища при ИАХ (1895–1896). Экспонент всемирных и международных выставок в Лондоне (1872), Вене (1873), Париже (1878, 1889), Антверпене (1885), Берлине (1886, 1896), Чикаго (1893), Мюнхене (1895, 1897), Копенгагене (1897), Стокгольме (1897) и Риме (1911) и всероссийских выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). В 1902 году в Санкт-Петербурге состоялась персональная выставка В. Е. Маковского. Член Товарищества передвижных художественных выставок, Московского общества любителей художеств, Общества художников имени А. И. Куинджи. Академик (1873) и действительный член (1893) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Нижегородском государственном художественном музее и других собраниях.







ЛОТ № 408

**ИОСИФ ЕВСТАФИЕВИЧ КРАЧКОВСКИЙ (1854–1914)
ОЗЕРО В ОКРЕСТНОСТЯХ НОВОЙ КИРКИ (ВЫБОРГСКАЯ ГУБЕРНИЯ)**

1885 г.

Холст на картоне, масло

19 × 29,5 см; в раме — 43,5 × 54 см

Слева внизу подпись и дата: I. Крачковский // Новая-Кирка. 85.

Провенанс: аукцион «Гелос», Москва, 26 февраля 2011, лот 162; частная коллекция, Москва

Экспертное заключение ВХНРЦ имени академика Э. И. Грабаря

Стартовая цена: Р 560 000

Экспертная оценка: Р 700 000 — 1 000 000

Пейзаж создан вскоре после возвращения И. Е. Крачковского из пенсионерской поездки по Европе. Проживая постоянно в Санкт-Петербурге, художник часто выезжал «на этюды» в ближайшие окрестности столицы. На небольшой работе запечатлено одно из множества озер близ селения Новая Кирка (Усикирка) в Выборгской губернии — излюбленного места дачного отдыха жителей Санкт-Петербурга.

- **Иосиф Евстафиевич Крачковский (1854, Варшава — 1914, Каденаббия, Ломбардия)** — живописец, график. Пейзажист. Родился в мещанской семье. В 1871–1873 годах состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств. Учился в ИАХ (1874–1879) у М. К. Клодта. В 1879 году за картину «Вечер» удостоен ИАХ большой золотой медали, звания классного художника 1-й степени и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1880–1884 годах находился в пенсионерской поездке в Германии, Франции, Италии и Испании. Преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1888). Часто совершал поездки по губерниям Украины, на Волгу. В 1890-е годы бывал в Крыму. С 1908 года весной и осенью ездил в Крым, Италию и Францию. Экспонент международной выставки в Антверпене (1885) и всероссийской выставки в Москве (1882). В 1902 году в Санкт-Петербурге состоялась персональная выставка И. Е. Крачковского. Член Императорского Общества поощрения художеств, Общества художников имени А. И. Куинджи. Академик (1884) ИАХ. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее-заповеднике «Павловск» и других собраниях.



ЛОТ № 409

ЕФИМ ЕФИМОВИЧ ВОЛКОВ (1844–1920)

РЕЧНОЙ ПЕЙЗАЖ С ЛОДКАМИ

1880–1890-е гг.

Холст на картоне, масло

29 × 41 см; в раме — 40 × 52 см

Слева внизу подпись: Е. Волковъ

Провенанс: объединение «Магnum Арс», Москва; частная коллекция, Москва

Экспертное заключение ГТГ

Стартовая цена: Р 1 040 000

Экспертная оценка: Р 1 300 000 — 1 500 000

Е. Е. Волков относится к плеяде русских художников-передвижников. Все его творческие устремления были сосредоточены вокруг природы средней полосы России. За долгую жизнь он создал большое количество лирических пейзажей, как правило, лаконичных по содержанию и камерных по формату. Вероятно, представленная на аукционе работа Е. Е. Волкова экспонировалась на выставке 1902 года, но так как художник обычно не датировал свои произведения, почти невозможно отождествить ее с конкретным пейзажем из печатного каталога (среди более чем 400 картин мастера были: «Старая лодка», № 183; «Берег реки Волхова — лодка», № 230; «Рыбачья лодка», № 265; «Ботик», № 276; «Волжский челнок», № 334; «Брошенная лодка», № 344; «Лодка на отмели», № 353; «Перевозная лодка», № 394 и «Лодка на озере», № 401).

- **Ефим Ефимович Волков (1844, Санкт-Петербург — 1920, Петроград)** — живописец, график, гравёр. Пейзажист, жанрист. Родился в семье фельдшера. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1866). В 1867–1870 годах состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств. В 1870 году за картину «Вид в окрестностях Петербурга» удостоен ИАХ звания некласного (свободного) художника. В 1879 году работал в Крыму (вместе с И. И. Шишкиным). В 1888 году в качестве художника сопровождал великих князей Сергея и Павла Александровичей в их путешествии в Турцию, Сирию, Палестину, Египет и Грецию. В 1898 году выезжал на Волгу в Плёт. Экспонент всемирных и международных выставок в Лондоне (1872), Париже (1878), Чикаго (1893), Мюнхене (1895, 1909, 1913), Берлине (1896) и Риме (1911), всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896). В 1902 году в Санкт-Петербурге состоялась персональная выставка Е. Е. Волкова. Член Товарищества передвижных художественных выставок. Действительный член (1895) и академик (1899) ИАХ. Писал в основном пейзажи северной и средней полосы России. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и других собраниях.



Г.Г. ВОЛКОВЪ (1844-1920)

ЛОТ № 410

КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ КРЫЖИЦКИЙ (1858–1911)

ОСЕННИЙ ЛЕС

1903 г.

Картон, масло

28,5 × 43 см; в раме — 47,5 × 60 см

Справа внизу подпись и дата: К. Крыжицкий 1903.

На обороте надпись: Прод. // Е. И. В. // Велик. Княгиня // Марии Александр. // № 5а 11

На обороте рамы номер: 617

Провенанс: коллекция великой княгини Марии Александровны, герцогини Саксен-Кобург-Готской и Эдинбургской, Кобург / Цюрих; коллекция великой княгини Елены Владимировны, принцессы Греческой и Датской, Афины; частная коллекция, Западная Европа; Christie's, London, 6 June 2011, lot 14; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 1 040 000

Экспертная оценка: Р 1 300 000 — 1 500 000

К. Я. Крыжицкий был очень заметной фигурой в художественной жизни России рубежа XIX и XX веков. Его творчество пользовалось большой популярностью в аристократических кругах, его пейзажи приобретали представители царской фамилии, он создавал миниатюры для императорских пасхальных яиц фирмы «Фаберже». С конца 1870-х годов художник являлся постоянным экспонентом различных вернисажей, проходивших в Санкт-Петербурге. Видимо, на одной из таких художественных выставок созданная в 1903 году картина «Осенний лес» и была куплена единственной дочерью императора Александра II великой княгиней Марией Александровной (1853–1920), герцогиней Саксен-Кобург-Готской и Эдинбургской, от которой затем перешла к ее племяннице — великой княгине Елене Владимировне (1882–1957), принцессе Греческой и Датской.

- **Константин Яковлевич Крыжицкий (1858, Киев — 1911, Санкт-Петербург)** — живописец, график, миниатюрист. Пейзажист. Родился в купеческой семье. Учился в Киевской рисовальной школе (1875–1876) у Н. И. Мурашко и в Императорской Академии художеств (1877–1884) у М. К. Клодта. В 1884 году за картину «Вид в Киевской губернии» удостоен ИАХ звания классного художника 1-й степени. Преподавал рисование в Николаевском сиротском институте (1884–1906). В 1890 году совершил поездку в Германию и Францию. Много путешествовал по различным губерниям России и Украины, работал в Прибалтике. Экспонент всемирных и международных выставок в Париже (1900) и Мюнхене (1909), всероссийских выставок в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896). Член кружка «Мюссаровские понедельники», Императорского Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского общества художников, Общества художников имени А. И. Куинджи. Академик (1889) и действительный член (1900) ИАХ. Покончил жизнь самоубийством. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном Эрмитаже и других собраниях



ЛОТ № 411

ЮЛИЙ ЮЛЬЕВИЧ КЛЕВЕР (1850–1924)

ЗАКАТ ЗИМОЙ

1900–1910-е гг.

Холст, масло

31 × 40 см; в раме — 43,5 × 52,5 см

Слева внизу подпись: Юлий Клеверь

Провенанс: частная коллекция, Москва

Экспертное заключение ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря

Стартовая цена: **₽ 1 600 000**

Экспертная оценка: **₽ 2 000 000 — 2 500 000**

Эффектные романтические пейзажи Ю. Ю. Клевера пользовались колоссальной популярностью в конце XIX — начале XX века. Обладать картиной художника было модным и считалось признаком хорошего вкуса. Его работы для своих личных собраний приобретали императоры Александр II и Александр III, великая княгиня Мария Николаевна (президент Императорской Академии художеств), великий князь Алексей Александрович.

Любовь Ю. Ю. Клевера к драматичным эффектам проявлялась в предпочтении закатного, почти ночного освещения, в тщательной проработке оттенков неба, отражений света и цветовых рефлексов в воде или на снегу, во внимании к силуэту, контуру и отдельным цветовым пятнам. Эти характерные особенности творческого почерка мастера очень хорошо заметны в картине «Закат зимой», композиция которой неоднократно повторялась и варьировалась художником.

- **Юлий Юльевич Клевер (1850, Дерпт — 1924, Ленинград)** — живописец, график, пейзажист. Родился в семье профессора Дерптского университета. Первые профессиональные уроки получил у К. К. Кюгельгена в Дерпте. В 1867–1868 годах состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств. Учился в ИАХ (1868–1876) у С. М. Воробьева и М. К. Клодта. В 1876 году за картины «Зима» и «Первый снег на вспаханном поле» удостоен ИАХ звания классного художника 1-й степени. В 1879 году совершил поездку на остров Нарген (Эстония). В 1880-е годы много путешествовал по России и странам Европы. С начала 1890-х годов жил в Германии. В конце 1890-х годов вернулся в Россию, работал в Финляндии, Белоруссии, Прибалтике. Экспонент Парижского салона (с 1881), всемирных и международных выставок в Вене (1873), Филадельфии (1876), Париже (1878), Мюнхене (1879, 1883, 1888, 1891), Берлине (1880, 1883, 1886, 1888), Антверпене (1885), всероссийской выставки в Москве (1882). Академик (1878) и профессор (1881) ИАХ. Автор многочисленных пейзажей, отличающихся эффектами освещения. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее-заповеднике «Петергоф» и других собраниях.







ЛОТ № 412

**ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ БРОДСКИЙ (1883–1939)
ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ**

1910-е гг.

Дерево, масло

26 × 37 см; в раме — 60 × 71,5 см

Справа внизу подпись: И. Бродский

Провенанс: частная коллекция, Москва

Экспертное заключение ГТГ

Стартовая цена: Р 2 000 000

Экспертная оценка: Р 2 500 000 — 3 000 000

Пейзаж исполнен И. И. Бродским вскоре после возвращения из пенсионерской поездки. Его можно отнести к числу натуральных работ художника, сохраняющих академический принцип построения композиции с четким делением на планы и отличающихся изысканностью колорита, построенного на сочетании серых, зеленых, голубых, холодно-охристых тонов. Работа близка стилистике модерна и имеет аналогии с некоторыми произведениями И. И. Бродского 1910-х годов.

Примеры раннего, а тем более пейзажного, творчества знаменитого русского художника, создавшего канонические образы советских вождей — В. И. Ленина и И. В. Сталина, не так хорошо известны широкой публике. Достаточно редко встречаются они и на российских и мировых аукционах. Поэтому появление ранней пейзажной работы И. И. Бродского на публичных торгах можно считать заметным событием на отечественном художественном рынке.

- **Исаак Израилевич Бродский (1883, Софиевка, Таврическая губерния — 1939, Ленинград)** — живописец, график, художник театра, литограф. Портретист, пейзажист, жанрист, автор картин на исторические сюжеты. Родился в семье мелкого торговца. Учился в Одесском художественном училище (1896–1902) у Л. Д. Иорини, К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1902–1908) у П. С. Мясоедова, Я. Ф. Ционглинского и И. Е. Репина. В 1908 году за картину «Тёплый день» и портрет Л. М. Бродской удостоен ИАХ звания художника и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1909–1911 годах находился в пенсионерской поездке в Германии, Франции, Италии и Испании, на острове Капри жил у А. М. Горького. Экспонент всемирных и международных выставок в Риме (1911), Мюнхене (1913), Копенгагене (1929, 1933, 1934, 1936), Венеции (1932, 1934), Варшаве (1933), Осло (1936), Софии (1936), Шанхае (1936), Париже (1937) и Лондоне (1938). Член Общины художников, Общества художников имени А. И. Куинджи, Союза русских художников, Товарищества южнорусских художников, Еврейского общества поощрения художеств, группы «Шестнадцать», Ассоциации художников революционной России, Общества художников имени И. Е. Репина, Общества живописцев и Ленинградской организации рабочих-художников. Преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры (1932–1939). Директор Всероссийской Академии художеств (1934–1939). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1932). Автор воспоминаний «Мой творческий путь». Один из основоположников живописи социалистического реализма. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном историческом музее, Государственном музее истории Санкт-Петербурга, Государственном центральном музее современной истории России, Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств и других собраниях.



H. P. 25

ЛОТ № 413

**КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ ВЕЩИЛОВ (1878–1945)
ТЕРРАСА НА КАПРИ**

1920–1930-е гг.

Холст, масло

54,5 × 73,5 см; в раме — 68,5 × 88 см

Справа внизу подпись: С. Westchiloff

Слева низу надпись: Capri

Провенанс: частная коллекция, Франция; Macdougall's, London, 25 November 2012, lot 138; Millon & Associés, Paris, 6 December 2013, lot 308; частная коллекция, Москва
Экспертное заключение В. А. Петрова

Стартовая цена: ₹ 2 000 000

Экспертная оценка: ₹ 2 500 000 — 3 000 000

Небольшой итальянский остров Капри в Средиземном море был излюбленным местом художника К. А. Вещилова. Впервые он оказался на Капри летом 1914 года, но из-за начавшейся мировой войны вынужден был там остаться почти на шесть месяцев. Спустя десять лет, в 1924 году, когда мастер решил навсегда покинуть Советскую Россию, именно Капри он выбрал своим первоначальным местом жительства в эмиграции. К. А. Вещилов провел на острове четыре года. Впоследствии, проживая сначала во Франции (с 1928 года), а затем в США (с 1935 года), художник неоднократно возвращался на райский остров, «сочная» природа которого служила постоянным источником творческого вдохновения. На Капри К. А. Вещилов создал, пожалуй, свои лучшие, наполненные воздухом и светом пейзажи. Несомненно, к таким работам можно отнести и прекрасную картину «Терраса на Капри», изображающую типичный южноитальянский дом с открытым двором, увитой виноградной лозой перголой и панорамным видом на море.

- **Константин Александрович Вещилов (1878, Санкт-Петербург — 1945, Нью-Йорк)** — живописец, график, художник театра. Пейзажист, маринист, жанрист, портретист, автор картин на исторические сюжеты, иллюстратор. Родился в купеческой семье. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1893–1896), Рисовальной школе княгини М. К. Тенишевой (1896–1898) и Императорской Академии художеств (1898–1904) у И. Е. Репина. В 1904 году за картину «Иван Грозный после казанских побед» удостоен золотой медали, звания художника и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1905–1906 годах находился в пенсионерской поездке в Италии и Франции. В 1908 году окончил Императорский Санкт-Петербургский археологический институт. С 1911 года состоял в должности художника Морского министерства. В 1910-х годах работал как театральным художником. Много путешествовал по Востоку и Европе (Египет, Палестина, Франция, Италия). В 1916 году подавал в ИАХ прошение о присвоении звания академика, которое не было удовлетворено. В 1924 году эмигрировал на Капри, а затем во Францию. В 1935 году переехал в США. Член Императорского общества русских акварелистов и Товарищества передвижных художественных выставок. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Центральном военно-морском музее, Музее «Метрополитен» (США) и других собраниях.







ЛОТ № 414
СТЕПАН ФЁДОРОВИЧ КОЛЕСНИКОВ (1879–1955)
В ЦЕРКОВЬ

1920–1930-е гг.

Бумага тонированная на картоне, гуашь, пастель, лак

35,5 × 47,5 см; в раме — 43 × 54,5 см

Слева внизу подпись: S. Kolesnikoff

Провенанс: частная коллекция, Франция; Sotheby's, London, 30 November 2010, lot 230; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — 2 500 000

С. Ф. Колесников был необычайно плодотворным мастером, успевшим создать за долгую творческую жизнь около трех тысяч работ. Расцвет его деятельности пришелся на 1920–1930-е годы, когда он проживал в эмиграции в Югославии. Именно здесь к художнику пришло широкое признание. Показателем престижа и хорошего вкуса жителей Белграда считалось иметь у себя дома хотя бы одно произведение С. Ф. Колесникова. Предпочтение отдавалось пейзажам с видами снежных русских зим, из которых самыми востребованными были композиции с идущими в храм или возвращающимися с церковной службы крестьянами. В своем творчестве художник предпочитает переходные периоды времен года — раннюю весну или позднюю осень, переходное время суток — утро или вечер. При создании графических работ С. Ф. Колесников применял особую технику: используя эффект основы — тонированной лилово-серой бумаги, он мастерски передавал сгущающиеся сумерки, лунный свет. Увлечись работой с бумагой, мастер стал смешивать гуашь и темперу с пастелью, добиваясь удивительного эффекта бархатистой и мягкой фактуры красочной поверхности и совершенно по-своему интерпретируя декоративный строй произведения.

- **Степан Фёдорович Колесников (1879, Адрианополь, Екатеринославская губерния — 1955, Белград)** — живописец, график, художник-монументалист, художник театра. Пейзажист, жанрист, портретист, баталист, мастер натюрмортов. Родился в крестьянской семье. Учился в Одесском художественном училище (1897–1903) у Л. Д. Иорини, К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского и Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1903–1909) у А. А. Киселёва и И. Е. Репина. В 1909 году за картину «В старой усадьбе» удостоен звания художника и права на пенсионерскую поездку за границу. В 1910–1912 годах находился в пенсионерской поездке в Германии, Франции и Бельгии, на острове Капри познакомился с А. М. Горьким. В 1900–1910-х годах работал в Бессарабии, Карпатах, путешествовал по Болгарии и Сербии. В 1913 году совершил путешествие на верблюдах по Туркестану и Китаю. В 1919 году эмигрировал в Сербию. В 1920–1924 годах преподавал рисование в русско-сербской гимназии в Белграде. В 1921–1926 годах работал сценографом в Народном театре, для которого исполнил росписи плафона главного зала. Экспонент международных выставок в Париже (1905), Мюнхене (1909), Венеции (1910), Риме (1911) и Белграде (1930). Член Товарищества художников и Общины художников. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств и других собраниях.



ЛОТ № 415

ЖОРЖ ЛАПШИН (ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛАПШИН; 1885–1950)

СИРЕНЬ

1920–1930-е гг.

Холст, масло

100 × 81 см; в раме — 108,5 × 89,5 см

Слева внизу подпись: G. Lapchine

Надписи на горизонтальной перекладине подрамника: Г. А. Лапшинъ. Paris. //

Monsieur // Georges Lapchine // 65. Boulevard Arago Paris 13-e // France

Провенанс: Sotheby's, London, 30 November 2010, lot 254; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 2 000 000

Экспертная оценка: Р 2 500 000 — 3 000 000

Представитель «первой волны» русской эмиграции Ж. Лапшин играл заметную роль в художественной жизни Франции второй четверти XX века. Среди его работ преобладали пейзажи и цветочные натюрморты, созданные в традициях позднего импрессионизма и пленэрной живописи, где важное значение имело естественное освещение. Художник уделял повышенное внимание цвету, как главному средству выразительности, подчеркивая красочность окружающего мира. При написании картины «Сирень» мастер использует прием контражура, играя на контрасте естественного и направленного искусственного освещения, достигая в своей работе невероятной эмоциональности и драматизма.

- **Жорж Лапшин (Георгий Александрович Лапшин; 1885, Москва — 1950, Париж)** — живописец, график, художник театра. Пейзажист, жанрист, мастер натюрморта. Учился в Императорском Строгановском центральном художественно-промышленном училище (с 1899). В 1906–1914 годах ежегодно бывал в Париже, занимался живописью в студиях Ф. Кормона и Л. Лермитта. В 1913 году организовал собственную студию в Москве. Участник Первой мировой войны. В 1922 году эмигрировал в Германию, затем в Италию. С 1924 года жил во Франции. Работал на Лазурном берегу, в Пиренеях, в Версале, в местечке Сен-Клод под Парижем, в Венеции и на острове Капри. Оформлял постановки в «Опера Комик» в Париже, Барселонской опере, Национальном театре Литвы, а также представления в кабаре «Фоли-Бержер» в Париже и «Сезам» в Монте-Карло. Экспонент Парижского салона и Салона Независимых. Член объединения «Свободное творчество», Профессионального союза художников-живописцев Москвы, Общества независимых художников и Общества французских художников. Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств Республики Татарстан, Музее русского импрессионизма и других собраниях.



ЛОТ № 416**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1870–1960)
ГОСТИНАЯ В КВАРТИРЕ А. А. ПОПОВА В ПАРИЖЕ**

1930 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель

26,5 × 34 см; в раме — 42,5 × 52 см

Слева внизу подпись и дата: Александр Бенуа. 1930. VII

Провенанс: Sotheby's, London, 13 February 1986, lot 146; коллекция Лили и Эдмонда Дж. Саффа, Нью-Йорк / Монако / Женева; Sotheby's, New York, 18 October 2011, lot 293; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 1 040 000

Экспертная оценка: Р 1 300 000 — 1 500 000

Акварель создана выдающимся русским художником эпохи Серебряного века А. Н. Бенуа, с 1926 года проживавшим во Франции. На ней показана гостиная в парижской квартире А. А. Попова — русского историка искусства и собирателя, основателя легендарной антикварной галереи напротив Елисейского дворца в Париже. Так как А. Н. Бенуа и А. А. Попова связывала многолетняя дружба, то можно предположить, что художник написал акварель в подарок своему другу, сделав акцент на двух основных увлечениях коллекционера — русском фарфоре XVIII века и русских акварельных портретах XIX века. Позднее, в 1945 году, интерьер квартиры А. А. Попова в Париже запечатлел внучатый племянник А. Н. Бенуа — художник А. Б. Серебряков.

Александр Александрович Попов (1885–1964) — кадровый офицер, участник Первой мировой войны. Поэт. Историк искусства. Коллекционер. В 1919 году эмигрировал во Францию. В 1920 году открыл в Париже антикварный магазин «Galerie A. Poroff & Cie», оказавшийся на долгие годы центром притяжения русской художественной эмиграции. А. А. Попов близко дружил с А. Н. Бенуа, К. А. Сомовым, З. Е. Серебряковой, Н. С. Гончаровой, С. В. Чехониным, С. А. Сориным, Д. Д. Бушеном, многие из них выставляли в галерее свои работы.

- **Александр Николаевич Бенуа (1870, Санкт-Петербург — 1960, Париж)** — живописец, график, художник театра и кино. Пейзажист, автор картин на исторические сюжеты, иллюстратор. Родился в семье архитектора Н. Л. Бенуа. Учился в гимназии К. И. Мая (1885–1890) и на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета (1890–1894). В 1887 году состоял вольноприходящим учеником Императорской Академии художеств, брал уроки у брата — художника А. Н. Бенуа. В 1896–1899 и 1905–1907 годах жил в Париже. Идейный руководитель организованного С. П. Дягилевым объединения «Мир искусства». Основатель и редактор журнала «Художественные сокровища России» (1901–1903). С 1899 года работал в области книжной иллюстрации, один из основателей новой русской школы книжной графики. В 1900 году дебютировал как художник театра. С 1907 года руководил (вместе с С. П. Дягилевым) организацией «Русских сезонов» в Париже. Главный художник Московского художественного театра (1913–1915). Хранитель картинной галереи Эрмитажа (1918–1926). В 1919–1924 годах сотрудничал с петроградскими театрами. В 1926 году эмигрировал во Францию. Жил в Париже, работал в основном в области сценографии, оформлял спектакли для многих театров Европы, сотрудничал с русскими антрепризами. На протяжении жизни много путешествовал по Европе. Автор воспоминаний, оставил большое эпистолярное наследие. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина, Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства и других собраниях.



ЛОТ № 417

**СЕРЖ ИВАНОВ (СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ; 1893–1983)
НАТЮРМОРТ С ДОМИНО**

1944 г.

Картон, масло

55 × 45,7 см; в раме — 56 × 48 см

Слева внизу подпись и дата: SERGE // IVANOFF // PARIS // 1944

На обороте надпись: Nature morte // aux // dominos

Провенанс: коллекция Симон Жантиль, супруги С. Иванова, Париж; Christie's, London, 26 November 2008, lot 426; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 1 600 000

Экспертная оценка: Р 2 000 000 — 2 500 000

Творческая биография известного художника-эмигранта С. Иванова окрашена мистическими настроениями и интересом к аллегорическим сюжетам. Манера его письма весьма эклектична, она вобрала в себя идеалы античности, эпохи Возрождения и европейского классицизма XVII–XIX столетий. Особая область творчества художника — натюрморты, которые несут отпечаток впечатлений от произведений старых мастеров. Четкий контурный рисунок, ясно выраженная «скульптурность» объемов, приглушенная цветовая гамма создают ощущение «патины времени», одновременно относя произведения С. Иванова к образцам модернизма. 1940-е годы отмечены в творчестве мастера рядом натюрмортов-аллегорий с характерным черным фоном и серой драпировкой.

- **Серж Иванов (Сергей Петрович Иванов; 1893, Москва — 1983, Париж)** — живописец, график. Портретист, мастер городского пейзажа и натюрморта, иллюстратор. Родился в купеческой семье. В 1909 году вместе с семьей переехал в Санкт-Петербург. Участник Первой мировой войны. Учился в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (ПГСХУМ, ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН; 1917–1922) у О. Э. Бразы и Д. Н. Кардовского. В 1922 году за картину «Ведьмы» удостоен звания художника. После окончания обучения ради заработка занимался рисованием плакатов. В 1922 году эмигрировал во Францию. В 1950 году переехал в США. В 1960-х вернулся во Францию. Экспонент Салона Независимых, Национального салона, Осеннего салона, Салона рисунка и Салона Тюильри. Член Общества независимых художников. Произведения хранятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, Музее Карнавале в Париже и других собраниях.



1874
H. W. G. S.

ЛОТ № 418
ДМИТРИЙ ПЕТРОВИЧ ПЛАВИНСКИЙ (1937–2012)
ГЕОМЕТРИЯ

1958 г.

Бумага, пастель

43 × 31 см; в раме — 75,5 × 60,5 см

Слева внизу монограмма и дата: ПД. 58

Провенанс: Cannes Enchères, Cannes, 16 April 2011, lot 73; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 480 000

Экспертная оценка: Р 600 000 — 800 000

В 1957 году, во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, Д. П. Плавинский впервые увидел работы американских художников-абстракционистов. После этого, в начале своего творческого пути, мастер недолго работал в абстрактном направлении, оказавшись под впечатлением всплеска интереса к искусству авангарда в московской художественной среде второй половины 1950-х — начала 1960-х годов. Представленный на аукционе лист относится к самым ранним работам Д. П. Плавинского и свидетельствует об интересных экспериментах художника в области абстрактного искусства.

- **Дмитрий Петрович Плавинский (1937, Москва — 2012, Москва)** — живописец, график, гравёр, художник театра, автор объектов и инсталляций. Мастер абстрактных композиций, натюрморта. Родился в семье репрессированных. Учился в Московском областном художественном педагогическом училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 года (1951–1956) у В. А. Шестакова. В 1957 году участвовал в работе международной студии художников и выставке в Центральном парке культуры и отдыха имени Максима Горького во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В 1958–1965 годах совершал поездки по СССР, посетил Урал, Дальний Восток, Среднюю Азию, северные русские города (Новгород, Псков, Кострому). Экспонент квартирных и публичных выставок неофициального искусства, в том числе выставки в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ (1975). С начала 1960-х годов участвовал в международных выставках в США, Великобритании, Италии, Германии, Франции, Швейцарии, Австрии, Японии и других странах. В 1991–2004 годах жил и работал в США. Член Московского союза художников (1978). Создатель направления структурного символизма. Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Музее современного искусства Эрарта, Музее Анатолия Зверева, Музее «Метрополитен» (США), Музее современного искусства (США) и других собраниях.



ЛОТ № 419

ЛЕВ ЕВГЕНЬЕВИЧ КРОПИВНИЦКИЙ (1922–1994)

КОМПОЗИЦИЯ

1960 г.

Холст, масло

45 × 38 см; в раме — 55,5 × 48,5 см

На обороте подпись и дата: Лев Кропивницкий // 1960 г

Провенанс: Cannes Enchères, Cannes, 16 April 2011, lot 38; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 2 000 000

Экспертная оценка: Р 2 500 000 — 3 000 000

Л. Е. Кропивницкий стал одним из первых советских художников, кто в конце 1950-х годов обратился к абстрактной живописи. Пройдя войну и репрессии, он стремился творить новое искусство, отбрасывая все внешнее и предметное, наполняя свои композиции внутренним напряжением. По словам художника, в его «абстрактной живописи, скупой по колориту и экспрессивной по содержанию, отложились испытания прошедших тяжелых лет... она освобождала, помогала сбросить этот непосильный, давящий груз». Эмоциональная, спонтанная и крайне свободная манера письма, фактурность красочного слоя составляют важнейшие отличия полотен Л. Е. Кропивницкого конца 1950-х — начала 1960-х годов.

- **Лев Евгеньевич Кропивницкий (1922, Тюмень — 1994, Москва)** — живописец, график, гравёр, литограф. Мастер абстрактных и фигуративных композиций, иллюстратор. Родился в семье художника Е. Л. Кропивницкого. Первые художественные навыки получил у отца. Учился в Московском институте прикладного и декоративного искусства (1939–1941, 1945–1946) у А. А. Дейнеки. Участник Великой Отечественной войны. В 1946 году репрессирован. Реабилитирован в 1956 году. Работал на Комбинате декоративно-прикладного искусства (с 1957), в офортных и литографских мастерских-студиях Московской организации Союза художников РСФСР (1976–1983). Экспонент квартирных и публичных выставок неофициального искусства, в том числе выставки в лесопарке «Измайлово» (1974). С начала 1970-х годов участвовал в международных выставках в Дании, Испании, Германии, Австрии, Италии и других странах. Лидирующая фигура Лианозовской группы. Член Союза художников СССР (1973–1983). Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Московском музее современного искусства и других собраниях.



ЛОТ № 420

**ЛЕВ ЕВГЕНЬЕВИЧ КРОПИВНИЦКИЙ (1922–1994)
ВНЕГАЛАКТИЧЕСКАЯ ЛОГИКА — II**

Начало 1960-х гг.

Доска, масло

68 × 40 см; в раме — 78 × 50,5 см

На обороте подпись: Лев Кропивницкий // Внегалактическая логика — II

Провенанс: Cannes Enchères, Cannes, 16 April 2011, lot 44; частная коллекция, Москва

Публикации: Golomshtok I., Glezer A. Unofficial Art from the Soviet Union. L., 1977. P. 149

Стартовая цена: ₽ 4 000 000

Экспертная оценка: ₽ 5 000 000 — выше

Одним из первых отечественных мастеров-нонконформистов, обратившихся к беспредметному искусству в те годы, когда само слово «абстракция» казалось ругательством, был Л. Е. Кропивницкий. Он пришел к этому через войну, лагеря и ссылку — искусство было для художника способом выплеска колоссального внутреннего напряжения, постижения своего внутреннего мира, одновременно, способом запечатлеть драматическое чувство современности: «Акт живописи стал для меня актом познания» (Л. Е. Кропивницкий).

Картина с аналогичным названием — «Внегалактическая логика», — исполненная Л. Е. Кропивницким в 1961 году, положила начало крупнейшей американской коллекции советского неофициального искусства Нортон и Нэнси Додж.

Творчество Л. Е. Кропивницкого, важнейшего советского художника XX века, в последние два десятилетия получило очень высокую оценку искусствоведов. Среди коллекционеров больше всего ценятся его абстрактные композиции, созданные на рубеже 1950–1960-х годов. Приобретение таких работ мастера в настоящее время, несомненно, окажется прозорливой инвестицией в будущее.



ЛОТ № 421
АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ ЗВЕРЕВ (1931–1986)
ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ В ОЧКАХ

1961 г.

Бумага, гуашь

59 × 42 см; в раме — 72,5 × 54,5 см

Слева внизу монограмма и дата: АЗ. 61

Провенанс: Cannes Enchères, Cannes, 16 April 2011, lot 52; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 280 000

Экспертная оценка: Р 350 000 — 500 000

А. Т. Зверев является ярким представителем «второго русского авангарда», а также выдающимся мастером неофициального искусства. Он одним из первых советских художников усвоил уроки Дж. Поллока, во многих отношениях был близок к европейскому ташизму. Крупный коллекционер русского авангарда Г. Д. Костаки считал А. Т. Зверева первым русским экспрессионистом (целый ряд его графических работ близок к творениям австрийского экспрессиониста Э. Шиле).

Портрет был ведущим жанром в творчестве А. Т. Зверева. Представленная на аукционе работа относится к характерным произведениям художника начала 1960-х годов. Как писал Г. Д. Костаки, «на протяжении многих периодов своей жизни он [Зверев] использовал трехцветную технику — с помощью белого листа и трех цветов он создавал романтические натюрморты, портреты и рисовал стволы деревьев».

Портрет неизвестного мужчины в очках, исполненный А. Т. Зверевым в конце 1950-х — начале 1960-х годов, хранится в Государственном историческом музее (инв. ИСГ 5035).

- **Анатолий Тимофеевич Зверев (1931, Москва — 1986, Москва)** — живописец, график. Портретист, пейзажист, анималист, мастер натюрморта, иллюстратор. Родился в семье инвалида Гражданской войны. Учился в московском художественном ремесленном училище (1946–1950). В 1953 году поступил в Московское областное художественное педагогическое училище изобразительных искусств памяти восстания 1905 года, откуда вскоре был исключен за богоемно-анархическое поведение. Большое влияние на художника оказали режиссер А. А. Румнев и коллекционер Г. Д. Костаки. В первой половине 1950-х годов работал художником-оформителем в детском городке Парка культуры и отдыха имени Максима Горького во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Экспонент квартирных и публичных выставок неофициального искусства, в том числе выставки в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ (1975). С середины 1960-х годов участвовал в международных выставках в США, Швейцарии, Германии, Франции, Великобритании, Австрии, Италии и других странах. Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном историческом музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Музее Анатолия Зверева, Музее современного искусства (США) и других собраниях.



ЛОТ № 422

АНАТОЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ ЗВЕРЕВ (1931–1986)

КОТ

1961 г.

Бумага, гуашь

30 × 42 см; в раме — 49,5 × 61,5 см

Справа внизу монограмма и дата: АЗ. 61

Провенанс: Cannes Enchères, Cannes, 16 April 2011, lot 63; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 800 000

Экспертная оценка: Р 1 000 000 — 1 500 000

А. Т. Зверев очень любил изображать животных. Без преувеличения, его можно назвать одним из основных советских художников-анималистов. Г. Д. Костаки писал: «Его [Зверева] широко известные походы в зоопарк с многочисленными блокнотами, в которых он рисовал зверей и птиц, были, по всей вероятности, вершиной его творчества». Помимо огромного количества анималистических набросков, мастер создавал и законченные графические листы с «портретами» домашних животных. К таким работам относится рисунок «Кот», исполненный художником в 1961 году, в ранний, самый плодотворный, период творчества.

А. Т. Зверев является одним из самых самобытных и недооцененных советских художников второй половины XX века. В настоящее время можно говорить о пике интереса к творчеству мастера: его работы активно приобретают музеи и частные коллекционеры. На рынке остается все меньше и меньше станковых произведений художника, тем более раннего периода. Поэтому появление на публичных торгах двух характерных работ А. Т. Зверева начала 1960-х годов должно стать заметным событием в области изучения и коллекционирования советского неофициального искусства.



ЛОТ № 423

**ОТАРИ ЗАХАРОВИЧ КАНДАУРОВ (1937 Г. Р.)
ПОРТРЕТ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

1962–1965 гг.

Холст, масло

60 × 46 см; в раме — 71 × 56,5 см

На обороте подпись и дата: О. Кандауров. 62–65

Провенанс: Cannes Enchères, Cannes, 16 April 2011, lot 83; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 280 000

Экспертная оценка: Р 350 000 — 500 000

Специализацией О. З. Кандаурова является психологический портрет. В своем творчестве художник открывает глубины человеческого бытия — прошлого и настоящего. Главным объектом его искусства становится «гений» — личность, наделенная божественным даром, которую мастер стремится познать до самой сути. Своим духовным учителем О. З. Кандауров считал французского писателя А. де Сент-Экзюпери. Его образ проходит через все творчество художника. «А. де Сент-Экзюпери говорил, что в грозные периоды человеческой истории стыдно обращаться к людям с чем-то менее значительным, чем Евангелие. Он создал свой великий сакральный текст, «Библию бедуинов» — «Цитадель». Книга эта осталась пока не прочитанной и не понятой теми, кто пытался это сделать. Между тем это Евангелие, созданное в горниле Второй мировой войны, в которой Экзюпери принимал непосредственное участие на стороне защитников добра, воинства света и пал как герой, подтвердив свой великий афоризм: «Жить можно только тем, за что можно умереть, а умереть можно только за то, чем можно жить» (О. З. Кандауров).

В 2009 году О. З. Кандауров выпустил книгу «Рыцарь Грааля. Антуан де Сент-Экзюпери — духовный мастер».

- **Отари Захарович Кандауров (род. 1937, Кемерово)** — живописец, график, художник театра, культуролог, эзотерик. Портретист, мастер алтарных композиций. Учился в Московской средней художественной школе (1951–1956) и Московском государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина (1957–1962) у Ф. П. Решетникова, Г. Э. Сатяля и В. П. Ефанова. В 1957 году участвовал в работе международной студии художников и выставке в Центральном парке культуры и отдыха имени Максима Горького во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. С начала 1980-х годов разрабатывал и воплощал в жизнь проект «Театр живописи»: показ работ с игрой света, музыкой и текстами. Экспонент квартирных и публичных выставок неофициального искусства, в том числе выставки в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ (1975). Со второй половины 1960-х годов участвовал в международных выставках в США, Швейцарии, Германии, Франции, Великобритании, Италии и других странах. Произведения хранятся в Государственном музее искусства народов Востока, Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина и других собраниях.



ЛОТ № 424

**ОТАРИ ЗАХАРОВИЧ КАНДАУРОВ (1937 Г. Р.)
ХРИСТОС ПРИ СВЕЧАХ**

Конец 1960-х гг.

Бумага тонированная, графитный карандаш, гуашь

49,5 × 25 см; в раме — 66,5 × 41 см

Слева внизу монограмма: ОК

Провенанс: Cannes Enchères, Cannes, 16 April 2011, lot 85; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 104 000

Экспертная оценка: Р 130 000 — 200 000

Портреты, созданные О. З. Кандауровым, составляют не обычную галерею, а своего рода «иконостас» величайших гениев всех времен и народов. Почетное место в этом ряду занимает Иисус Христос — величайший гений и благодетель человечества. К образу Сына Божьего художник обращается многократно. На графическом листе, исполненном в конце 1960-х годов, Христос представлен в рост, в мерцающем нимбе, с крестом в правой руке. Его фигуру окружают три зажженные свечи, как будто парящие в воздухе.



8

ЛОТ № 425

**ЭДУАРД АРКАДЬЕВИЧ ШТЕЙНБЕРГ (1937–2012)
КОМПОЗИЦИЯ**

1988 г.

Холст, масло

89 × 89 см

Справа внизу подпись: ЭШ. 1988 г.

На обороте надпись: Композиция (Э. Штейнберг — март 1988 г.)

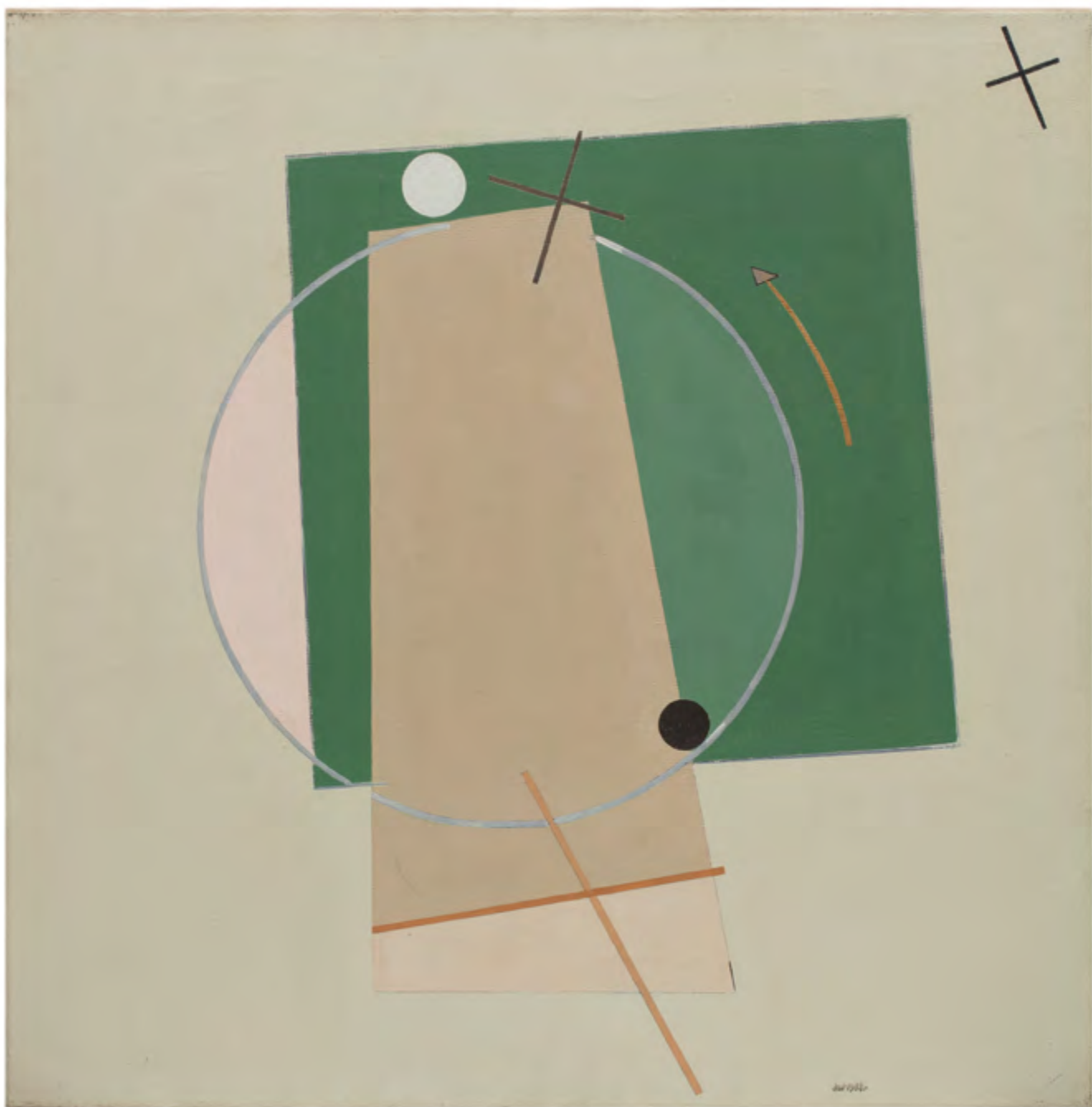
Провенанс: Christie's, London, 29 November 2010, lot 150; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: ₽ 1 600 000

Экспертная оценка: ₽ 2 000 000 — 2 500 000

Знаковый художник «второго русского авангарда», Э. А. Штейнберг, осуществил переход от реального мира к миру ассоциаций, выраженных геометрическими формами. В своих работах он соединял традиции древнерусской иконописи, символизма начала XX столетия и супрематизма. В сторону геометрической абстракции мастер начал «дрейфовать» на рубеже 1960–1970-х годов, причем геометрические фигуры часто трактовались им с точки зрения христианской символики. Для абстрактных композиций Э. А. Штейнберга характерны тонкие линии, нередко пастельные тона или бездонные белые полотна, алогичные конструкции, баланс пластических масс, который удерживается в равновесии буквально на последней точке. «К пониманию геометрической абстракции я пришел через русский авангард, прежде всего через супрематизм Казимира Малевича. Но я практически ничего нового не открыл, я только дал русскому авангарду другой ракурс. Какой? Скорее религиозный. Свои пространственные геометрические структуры я основываю на старой катакомбной стенописи и, конечно, на иконописи» (Э. А. Штейнберг).

- **Эдуард Аркадьевич Штейнберг (1937, Москва — 2012, Париж)** — живописец, график. Мастер абстрактных композиций, натюрморта. Родился в семье поэта, переводчика и художника А. А. Штейнберга. Систематического художественного образования не получил. Учился рисованию у отца. Трудился рабочим, сторожем, землекопом, рыбаком. Экспонент квартирных и публичных выставок неофициального искусства, в том числе «Бульдозерной выставки» (1974), выставки в лесопарке «Измайлово» (1974), выставки в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ (1975). С начала 1970-х годов участвовал в международных выставках в США, Италии, Германии, Франции, Швейцарии и других странах. С 1988 года жил и работал во Франции. Член Союза художников СССР (1988). Почетный член Российской академии художеств (2008). Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Московском музее современного искусства, Музее Анатолия Зверева и других собраниях.



ЛОТ № 426

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ НЕМУХИН (1925–2016)

РАДИО

1995 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь, игральные карты

59,5 × 49,5 см; в раме — 62,5 × 52,5 см

Внизу подпись и дата: Вл. Немухин. 95

Провенанс: Christie's, London, 29 November 2010, lot 151; частная коллекция, Москва

Стартовая цена: **₽ 1 040 000**

Экспертная оценка: **₽ 1 300 000 — 1 500 000**

В. Н. Немухин, один из классиков «второго русского авангарда», с середины 1960-х годов активно развивал жанр полубабстрактных натюрмортов с картами. Карточная колода — метафора игры — сквозной мотив немухинской живописи. Художник постоянно варьировал свою находку, порой превращая поверхность холста в предметную «контррельефную» плоскость, напоминающую старую, траченную временем стену или поверхность игрового стола. «Последнее время появились карты — нарисованные, даже наклеенные. То их сотни на холсте, они испещряют его, создавая причудливую игру пятен и запутанной изысканной фактуры. То одна — десятка или двойка — на всем полотне. И видно, что карты — обычные игральные карты и карты, извечно таинственные и мистические, — вестники судеб, хотя и привлекают художника своей скрытой, теряющейся в веках магической стороной, но главное не в этом. Главное здесь, как и прежде, — цвет» (Л. Е. Кропивницкий).

- **Владимир Николаевич Немухин (1925, станция Сетунь — 2016, Москва)** — живописец, график, мастер прикладного искусства, автор объектов и инсталляций. Мастер абстрактных и фигуративных композиций. Первоначальное художественное образование получил в московской изостудии ВЦСПС (1943–1946) у П. Е. Соколова. В 1957 году поступил в Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова, откуда вскоре был исключен за несогласие с принципами соцреализма. В 1950-е годы работал оформителем, декоратором, плакатистом. Экспонент квартирных и публичных выставок неофициального искусства, в том числе «Бульдозерной выставки» (1974), выставки в лесопарке «Измайлово» (1974), выставки в павильоне «Пчеловодство» на ВДНХ (1975). С середины 1960-х годов участвовал в международных выставках в США, Италии, Франции, Польше и других странах. В 1990-е годы жил и работал в Германии. Член Лианозовской группы. Почетный член Российской академии художеств (2008). Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Московском музее современного искусства, Музее Анатолия Зверева, Музее «Метрополи-тен» (США), Музее современного искусства (США) и других собраниях.



ЛОТ № 427

**БОРИС АБРАМОВИЧ ЗАБОРОВ (1935–2021)
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА**

2004 г.

Бумага, графитный карандаш, гуашь, жидкое масло

42 × 31,5 см; в раме — 65 × 54 см

Слева внизу подпись: Заборов 04

Провенанс: частная коллекция, Москва

Стартовая цена: Р 280 000

Экспертная оценка: Р 350 000 — 500 000

Б. А. Заборов с 1981 года работал во Франции, в Париже, отдавая предпочтение станковой живописи, а в ней — портретному жанру. Его стиль основывается на авторской интерпретации художественных особенностей искусства студийной фотографии начала XX столетия. Один из главных секретов Б. А. Заборова — проникающий в душу взгляд, шокирующая конкретность персонажей на его полотнах. «Непоправимое одиночество безымянного персонажа, которое я чувствую, глядя на старую фотографию, сродни состоянию человека в современном мире, в котором невероятный прогресс в области коммуникаций оставил еще в большем одиночестве отдельного человека. Поэтому объяснима моя привязанность к статичной композиции. Портрет «в упор» в пространстве, не загруженном аксессуарами. Чем больше «пустоты» вокруг персонажа, тем многозначительнее его воздействие. Только находясь в центре, изображаемый объект может двигаться по двум векторам — в глубину пространства картины и от нее — в глубину нашей памяти, наших воспоминаний. Только при такой композиции глаза персонажа находят самый короткий, порой магнетический контакт с глазами «собеседника» — фотографа в прошлом, художника — в настоящем, зрителя — в будущем» (Б. А. Заборов).

- **Борис Абрамович Заборов (1935, Минск — 2021, Париж)** — живописец, график, скульптор, художник театра. Портретист, пейзажист, иллюстратор. Родился в семье художника А. Б. Заборова. Учился в Минском художественном училище (1949–1954), Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (1955–1958) у М. П. Бобышева и Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова (1958–1961) у М. И. Курилко и П. П. Соколова-Скаля. Жил в Минске. В 1960–1970-е годы работал преимущественно в области книжной графики. С середины 1960-х годов участвовал в международных выставках в США, Германии, Канаде, Японии, Франции, Италии, Монако и других странах. С 1981 года жил и работал во Франции. Член Союза художников СССР (1964). Почетный зарубежный член Российской академии художеств (2012). Произведения хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина, Государственном музее А. С. Пушкина, Научно-исследовательском музее при Российской академии художеств, Национальном художественном музее Республики Беларусь и других собраниях.



Аукцион частных коллекций № 5

будет проходить 5 декабря 2024 г.
Предварительный показ коллекции
с 26 ноября по 4 декабря 2024 г.

www.adalex.ru





